

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO” - FERRARA
Anno scolastico 2025 - 2026

CLASSE e SEZIONE 5M INDIRIZZO “SCIENTIFICO TRADIZIONALE”
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE: Prof. SCAGLIONE Calogero

LIBRI DI TESTO: Itinerario nell'Arte “Versione Arancione” Zanichelli editore

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: L'arte Italiana, Piero Adorno, La lettura dell'opera d'arte, Atras editore;
Strumenti per leggere l'opera, Zanichelli editore; Itinerario nel matrimonio culturale, Zanichelli editore;

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 21/11/2025

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

STORIA DELL'ARTE

MODULO 17 - Il Neoclassicismo

- ✓ L'Illuminismo
 - Etienne-Louis BoulléeOpere trattate: La sala di lettura della Biblioteca Nazionale, Il Museo, Il Cenotafio di Newton
- ✓ Il Neoclassicismo
 - Antonio Canova, Jacques-Louis David, Francisco GoyaOpere trattate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, I pugiliatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi, Maja desnuda e Maja vestida, La fucilazione del 3 maggio 1808, Pitture nere
 - Architettura neoclassica, Robert Adam, Leo von Klenze, Giuseppe Piermarini, Giacomo QuarenghiOpere trattate: Kedleston Hall, Walhalla dei Tedeschi, Teatro alla scala, Accademia delle scienze, Padiglione per giardino

MODULO 18 - Il Romanticismo

- ✓ Il Romanticismo
 - William Turner, Eugène Delacroix, Francesco HayezOpere trattate: Ombra e tenebre, Tramonto, L'atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni, La barca di Dante, La libertà che guida il popolo
 - Gustave Courbet e la rivoluzione del RealismoOpere trattate: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna
- ✓ I Macchiaioli
 - Giovanni FattoriOpere trattate: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, in Vedetta, Buoi al carro.
- ✓ La nuova architettura del ferro in Europa
 - Opere trattate: Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, La galleria Vittorio Emanuele II.
- ✓ Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin

MODULO 19 - L'Impressionismo e postimpressionismo

- ✓ L'Impressionismo la fotografia
 - Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste RenoirOpere trattate: La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère, Impression sole nascente, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- ✓ Gli altri impressionisti e gli italiani di Parigi, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis. La Fotografia ed il ritratto fotografico
- ✓ Il postimpressionismo
 - Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van GoghOpere trattate: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte - Victoire, Une baignade a Asnières, Un dimanche après-midi, L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, I Mangiatori di

patate, Autoritratti, Veduta di Arles, I girasoli, Camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con Volo di Corvi.

MODULO 20 - Il Modernismo e l'arte come espressione

- ✓ I caratteri dell'Art Nouveau
- ✓ William Morris, La Arts And Crafts, Otto Wagner, Hector Guimard, Antonio Gaudi, Le arti applicate
Opere trattate: La ringhiera dell'Hotel Solvay, Stazione della ferrovia urbana Viennese, Metropolitana di Parigi, Sagrada Familia, Casa Mila'
- Hector Guimard, Charles Rennie Mackintosh
- Antonio Gaudi' e Josef Hoffmann
- ✓ La secessione Viennese
 - Gustav Klimt
 - Adolf LoosOpere trattate: Palazzo della Secessione, Casa Scheu, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, Danae, La culla
- ✓ I Fauves e l'Espressionismo
 - Henri Matisse
 - Edvard MunchOpere trattate: Donna con il cappello, La Gitana, La stanza rossa, La danza, La fanciulla Malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.

MODULO 21 - L'epoca del funzionalismo in pittura

- ✓ Le Avanguardie storiche
- ✓ Il Cubismo
 - Pablo Picasso e Georges BraqueOpere trattate: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise, Vollard Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Il ritratto Femminile, Guernica, Case all'Estaque, Violino con brocca, Violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto.

COSTITUZIONE E CITTADINANZA e PCTO

La catalogazione del patrimonio culturale

- ✓ Dall'inventario al Catalogo: storia della catalogazione in Italia, Definizione di "catalogazione", Schema di catalogo, Il catalogo

Compito di REALTÀ PCTO - ARTE "Analisi di un'opera finalizzata al RESTAURO"

- ✓ Analisi di elementi tipologici in Pittura, Scultura e Architettura: Lettura dell'opera d'arte - Composizione, campo e linguaggio visivo – Le tipologie in Architettura.
 - La composizione, Peso e densità di campo, Simmetria e asimmetria, Le tassellazioni, Le composizioni ritmiche, La rappresentazione del movimento e della profondità, schemi compositivi
- ✓ Compito di REALTÀ "ANALISI OPERA E PERCORSO MUSEALE"

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti)

- L'arte Italiana, Piero Adorno, Casa editrice G.D.D'Andrea;
- Itinerario nel patrimonio culturale, a cura di Laura Testa, Zanichelli editore;
- La lettura dell'opera d'arte, a cura di G. Dorfles, A. Pinotti, M. Ragazzi, C. Dalla Costa, Atras editore;
- Strumenti per leggere l'opera, Zanichelli editore;
- Composizione, campo e linguaggio visivo. Appunti di lavoro a cura di Francesca Pato

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il patrimonio culturale, la nascita e evoluzione, L'evoluzione del concetto di "patrimonio culturale" nel XIX secolo, Il patrimonio Immateriale.
- Il concetto di "bene culturale", Caratteristiche del bene culturale, I beni culturali immateriali, La categoria dei Beni Culturali, la tipologia dei beni culturali, I beni paesaggistici
- Storia della tutela, Il codice Urbani, La circolazione dei beni culturali
- Dall'inventario al Catalogo: storia della catalogazione in Italia, Definizione di "catalogazione", Schema di catalogo, Il catalogo

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL PCTO

- Analisi del percorso PCTO e valutazione finale interdisciplinare

Ferrara, li 28/05/2026

IL DOCENTE
Prof. SCAGLIONE Calogero